



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERÚ
AFILIADA A LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE CIRUGÍA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 - 4469
Año 11 No. 6 Junio 2015
Comité de Publicaciones e Informática
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL FELAC: TIEMPO DE DECISIONES

La dificultad es una excusa que la historia nunca acepta.

Edward R. Murrow

Toda institución pasa por momentos difíciles, más aún cuando está formada por las diferentes Sociedades científicas de los países de latinoamericana, como sucede con FELAC y que hace difícil mantener una comunicación fluida.

Cada sociedad científica nacional, enfrenta sus problemas propios de cada realidad y cada vez son mayores y de resolución compleja. Esto mismo se refleja en FELAC, acrecentándose pues es difícil converger realidades diversas. Nuestra sociedad continental no atraviesa un buen momento, lamento creer que es una de sus etapas más críticas. No es hora de buscar responsables, es momento de convertir esta amenaza en oportunidad para fortalecer a nuestra entidad. Y empecemos por hacer consciente lo de “nuestra sociedad”, todos somos responsables y todos debemos formar parte de la solución.

Propongamos respuestas a nuestros problemas, todas tienen que ser bienvenidas (estemos de acuerdo o no con ellas) y discutidas en el seno de nuestra asamblea.

Actualmente hay un distanciamiento con Brasil, esto tiene que resolverse. Nos consta el esfuerzo de FELAC, el Colegio Brasileiro de Cirujanos debería buscar la integración con el resto de américa. Habrá que buscar nuevos mecanismos para lograr este objetivo, no se concibe una representación continental sin Brasil.

En la edición anterior planteamos como sugerencia, realizar los congresos en forma rotatoria en tres o cuatro países, insertando en cada ciclo otro país que cuente con la seguridad de su organización exitosa. Esperamos que la asamblea lo tome en consideración.

Una organización es fuerte en la medida que sus miembros lo son, por lo tanto los miembros que forman FELAC tendrán que demostrar su fortaleza y deseo de engrandecer a nuestra institución. Por otro lado, quienes gestionan FELAC tendrán que renovar sus métodos y objetivos, sobre la base de sociedades nacionales fuertes y solidarias. Repetimos todos somos responsables, y todos tenemos que encontrar la solución para nuestros problemas.

El Editor

DÉCIMO ANIVERSARIO

Este mes nuestro Boletín cumple 10 años desde que iniciáramos este desafío. Desde el inicio nos propusimos ser la voz de los cirujanos de nuestra patria, implantar una comunicación con todos los asociados, para que se sientan parte de nuestra novel institución. Iniciamos apenas con tres páginas, hemos ido creciendo y nos sentimos halagados cuando recibimos sus felicitaciones. Nos sentimos orgullosos que los suscriptores sean más de 2,000 y que nuestra voz trascienda a latinoamérica. Gracias a todos nuestros colaboradores, que hacen que cada mes tengan Uds. tengan en sus PC nuestro Boletín. Renovamos la promesa de continuar esforzándonos para mejorar cada vez más. Gracias a todos.

CITAS

La ilusión por la vida nos hace soportar la proximidad de la muerte.

Ana María Matute

No basta decir solamente la verdad, más conviene mostrar la causa de la falsedad.

Aristóteles

Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace nacer en el alumno un deseo grande de aprender.

Arturo Graf

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

“Al igual que las casas están hechas de piedras, la ciencia está formada de hechos; pero un montón de piedras no es una casa y una colección de hechos no es necesariamente la ciencia”

Henri Poincaré

“Si no eres parte de la solución, eres parte del problema”

Henry J. Tillman

“Es generalmente una mala señal, si hay tres o más anestesiólogos en la sala de operación al mismo tiempo y ninguno de ellos está leyendo el periódico”

Michael Hoffman

HISTORIA DEL DÍA DEL PADRE

Conmemorar el amor a los padres una vez al año se ha convertido en algo habitual en nuestro tiempo. A pesar que se celebra el día del Padre con un regalo, esta festividad no tiene un origen comercial para aumentar las ventas en estas fechas como muchos piensan.

El verdadero origen del 'Día del Padre' surge el 19 de junio de 1909 en Estados Unidos cuando una mujer llamada Sonora Smart Dodd quiso homenajear a su padre, Henry Jackson Smart. Este veterano de la guerra civil se convirtió en viudo cuando su esposa (la madre de Sonora Smart Dodd) murió en el parto de su sexto hijo. Fue en una granja rural en el estado de Washington donde Henry Jackson se hizo cargo de la educación de seis niños. Sonora Smart se dio cuenta de que su padre había sido todo un ejemplo a seguir y propuso la fecha del nacimiento de su padre, el 19 de junio, para celebrar el Día del Padre.

La idea de instituir un Día del Padre fue acogida con entusiasmo por muchas personas en diversos condados y ciudades, pero no fue hasta 1924 cuando el presidente Calvin Coolidge apoyó la idea de establecer un día nacional del padre. En 1966 el presidente Lyndon Johnson firmó una proclamación que declaraba el tercer domingo de junio como día del padre en Estados Unidos.

Esta festividad se celebra en la mayoría del continente americano el tercer domingo de junio. Hacemos propicia la oportunidad para saludar a todos los padres, en especial a los Cirujanos que comparten este noble sentimiento.

<http://www.diapadre.com/historia/>

ACTIVIDAD CIENTÍFICA MENSUAL

CONFERENCIA FÍSTULA ENTEROCUTÁNEA ¿QUÉ HAY DE NUEVO?

Expositor:	Dr. Néstor Palacios MSCGP
Moderador:	Dr. David Álvarez MSCGP
Fecha:	Martes 9 de Junio del 2015
Hora:	7.45 pm
Local:	Av. César Vallejo 565 – Lince

COMITÉ DE PARED ABDOMINAL CONFERENCIA CONTROVERSIAS EN HERNIOPLASTÍA LAPAROSCÓPICA

Expositor:	Dr. Carlos Velásquez MSCGP
Panelista:	Dr. Juan Montenegro MSCGP
Moderador:	Dr. Aurelio Gambirazio MSCGP
Fecha:	Jueves 25 de Junio del 2015
Hora:	7.45 pm
Local:	Av. César Vallejo 565 – Lince

Historias de la Segunda Guerra Mundial

LAS MEDALLAS DE LOS PREMIOS NOBEL QUE NO PUDIERON ENCONTRAR LOS NAZIS

Los alemanes Max von Laue y James Franck recibieron el premio Nobel de Física en 1914 y 1925 respectivamente. Von Laue era un reconocido opositor del nazismo y Franck era judío; así que, ante la posibilidad de que las medallas de oro del premio Nobel llegasen a manos de los nazis, las enviaron al laboratorio de Niels Bohr (premio Nobel de Física en 1922) en Copenhague para que las guardase hasta que terminase la guerra. Llegados a este punto, hay que recordar que para el régimen nazi era delito exportar oro y las medallas eran de oro de 23 kilates.



Niels Bohr



Max Von Laue



James Franck

Lamentablemente, en 1940 los nazis invadieron Dinamarca. Niels Bohr sabía que recibiría una “visita” de los nazis ya que su laboratorio se había convertido en un refugio para los físicos judíos. Además, si encontraban las medallas de Max von Laue y James Franck, al estar grabados sus nombres en ellas, serían acusados de sacar oro de Alemania. Debía esconderlas...

¿dónde? La primera opción fue enterrarlas pero la desechó. Al final, con la ayuda del químico húngaro George de Hevesy (premio Nobel de Química en 1943) decidieron disolverlas.

Tampoco era fácil, pues uno de los pocos reactivos capaces de disolver el oro y el platino es el agua regia (es una solución altamente corrosiva, de color amarillo, formada por la mezcla de ácido nítrico concentrado y ácido clorhídrico concentrado generalmente en la proporción de una en tres partes). Así lo hicieron y cuando llegaron los nazis, para registrar el laboratorio, las medallas estaban disueltas en una probeta... las tuvieron en sus narices.

Hevesy se vio obligado a huir a Estocolmo en 1943; cuando la guerra terminó regresó a su laboratorio y encontró la probeta en la estantería donde la había dejado. Recuperó el oro y lo envió a la Academia Sueca. El Comité del Premio Nobel volvió a fundir nuevas medallas, con el oro original, y se las entregó a sus legítimos propietarios.

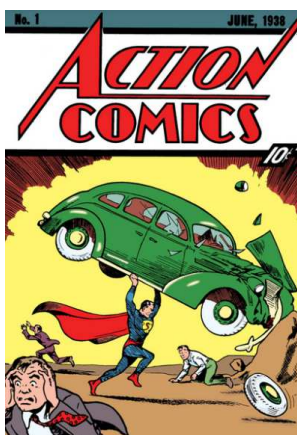
La medalla del Nobel de Niels Bohr se había subastado el 12 de marzo de 1940 para recaudar dinero para el Finnish Relief (Alivio Finés). La oferta ganadora fue anónima, pero más tarde, el Sr. Anónimo entregó la medalla de Bohr al Museo Histórico de Fredriksborg danés, donde se puede ver hoy en día.

<http://historiasdelahistoria.com/2011/10/11/las-medallas-de-los-premios-nobel-que-no-pudieron-encontrar-los-nazis>

EL COMIC MÁS CARO DE LA HISTORIA

Son varias las subastas que se han celebrado en los últimos años para poner a la venta el que se supone, es el cómic máspreciado, el más soñado por todo amante de los superhéroes. Y como ya puedes adivinar, no hay figura más clásica y emblemática que la de Superman.

En su portada de junio de 1938, aparecía el hombre de hierro levantando un coche de color



verde mientras un grupo de personas lo miran con sobresalto. Era la primera vez que conocíamos a este héroe capaz de volar y con una fuerza sobrehumana. Son muy pocos los ejemplares que se conservan a día de hoy, pero llama la atención que, cada cierto tiempo, aparece uno, el primer número de la serie “Action Comics 1” que hace soñar de ilusiones a todo admirador, a todo fanático del mundo el cómic que, eso sí, se pueda permitir pagar estas desorbitadas cantidades.

¿Sabes por cuánto se vendió el año pasado una de estas primeras copias en las que conocíamos por primera vez al héroe de Krypton? Te lo contamos

Los expertos lo llaman “El Santo Grial”. Es la primera aparición de este personaje creado por Jerry Siegel y el ilustrador Joe Shuster, allá por junio de 1939. El precio del comic no sobrepasaba los 10 centavos. Por sorprendente que parezca más de un niño decidió

cuidar con el máximo cariño ese ejemplar, guardándolo del modo más adecuado para que el

paso del tiempo, no estropeará ni una de sus páginas, para que los años no amarillean ni una esquina del preciado cómic.

Y sin lugar a dudas, fue más de uno quien decidió guardar ese primer número del Action Comics, dejándolo como legado a sus hijos y a los hijos de los hijos, puesto que cada cierto tiempo, aparece un ejemplar en un nivel de condición de un 9 sobre 10, es decir, “como si fuera casi nuevo”. En el 2009, por ejemplo, se subastó en Nueva York este mismo número llegando a venderse por 317.000 dólares. Ahora bien, lo sorprendente sucedió en octubre del 2014.

Derran Adams tenía en su poder una de esas copias perfectas y deseaba obtener un buen pellizco por él. Desconocemos si se esperaba semejante reacción, puesto que al ponerlo a la venta en Ebay por un precio de salida de 99 centavos, en pocas horas y durante esa misma noche, lo vendió finalmente por 3,2 millones de dólares. Días después, se expondría esa portada de Superman de 1938 en una de las famosas “Comic Con” celebradas en Nueva York, para que todos los amantes del género, pudieran ver en persona ese sueño hecho de papel.

Te gustará saber también que se donó el 1% de lo obtenido a la fundación de Christopher Reeve, para investigar los daños en la espina dorsal y conseguir nuevos avances en esa lesión, que sufrió el inolvidable actor que encarnó a Superman a lo largo de los años 70 y 80. Un buen gesto, y un buen homenaje.

Mientras, esperaremos al estreno de una nueva entrega cinematográfica en la cual, nuestro querido Kal-El unirá sus fuerzas junto a Bruce Wayne en “Batman v Superman: Dawn of Justice”. Para hacer tiempo hasta ese día, buscaremos entre los viejos baúles de nuestros abuelos esperando que tal vez, también ellos adquirieran en su juventud un primer ejemplar del Action Comics de Superman. ¡Nunca se sabe!

<http://supercurioso.com/el-comic-mas-caro-de-la-historia/>

LA CANASTA QUE OBLIGÓ A CAMBIAR LAS REGLAS DEL BALONCESTO

En los cuartos de final de la V Copa de Europa, temporada 1961-62, el campeón español, Real Madrid, debía medirse al campeón italiano, Ignis Varese, por el pase a las semifinales. En esta época los enfrentamientos se producían a doble partido pasando a la siguiente eliminatoria el equipo con mayor suma de puntos en el global de la eliminatoria. El sorteo decidió que el primer partido se disputase en campo italiano y el partido de vuelta en la capital española.

El partido de ida se celebró el día 18 de enero de 1962 en Varese, un pueblecito cercano a Milán donde estaba ubicada la factoría de Ignis que daba trabajo a la mayor parte de la población. El campo era una ratonera: suelo de cemento, escasa iluminación y el público a pie de pista. El ambiente era ensordecedor, con 2.000 enardecidos hinchas italianos gritando “¡Forza, Varese!”.

La plantilla del Real Madrid estaba entonces formada por Emiliano Rodríguez, Carlos Sevillano, José Lluís Cortés, Wayne Hightower, Stan Morrison, Lolo Sáinz, Julio Descartín, José Ramón Durán, Llopis y Lorenzo Alocén con Pedro Ferrándiz como entrenador. El Madrid mantuvo una cómoda ventaja pero varias decisiones arbitrales, las faltas personales y alguna lesión llevaron a los italianos a empatar el partido a 80 puntos a falta de unos segundos.... Pedro Fernández pidió tiempo muerto. Sacó a Lorenzo Alocén y le dijo:

Ya sabes lo que hay que hacer... Ferrándiz ya lo había comentado con sus jugadores antes del partido... era mejor perder por dos puntos e intentar remontar en casa que una prórroga de cinco minutos en aquellas circunstancias. Además, advirtió que nada más terminar el partido saliesen corriendo hacia los vestuarios. Sacaron de fondo y Alocén anotó en su propia canasta... el Madrid perdió por dos puntos. Siguiendo el plan previsto, y para evitar suspicacias, sus compañeros le recriminaron lo que acababa de hacer. El público se volvió loco de alegría y los árbitros no entendían qué pasaba, pero los jugadores del Varese comprendieron la jugada y comenzaron a protestar.

El Varese protestó ante la FIBA por la autocanasta pero el Madrid no había vulnerado ningún artículo del reglamento, así que el resultado tuvo que darse por bueno. Unos meses más tarde, la FIBA modificó el reglamento:

“La autocanasta anotada en los últimos instantes de un partido que evite un empate como resultado final, comportará la inmediata descalificación del equipo durante dos años y multa de 1.000 dólares”.

En el partido de vuelta, disputado en el Frontón Fiesta Alegre el 7 de febrero de 1962, el Real Madrid venció al Ignis por 83-62 y pasó a la siguiente ronda.

<http://historiasdelahistoria.com/2013/07/03/la-canasta-que-obligo-a-cambiar-las-reglas-del-baloncesto>

DATOS CURIOSOS DE BEETHOVEN

Beethoven fue uno de los mejores compositores que se hayan conocido en la historia de la música. Su nombre completo era Ludwig van Beethoven y además de compositor fue director de orquesta y un maravilloso pianista. ¿Sabías que antes de componer música sumergía su cabeza en agua fría? Te contamos todas las curiosidades sobre la vida de Beethoven.

Ludwig van Beethoven nació en la ciudad de Bonn, Alemania el día 16 de diciembre de 1770. Su padre era un conocido tenor pero el alcohol no le permitió triunfar a pesar que advirtió que su hijo tenía cualidades muy destacables.

Su infancia fue algo desordenada y con varias enfermedades, lo que no impidió que a los ocho años ofreciera su primer concierto en la ciudad de Colonia. A esa edad viaja a Viena a tocar para Mozart, su gran ídolo musical y se instala en la capital austríaca donde conoció a los grandes maestros Haydn, Salieri y Albrechtsberger.

Antes de componer sumergía la cabeza en agua fría con el objetivo de inspirarse musicalmente.

En el año 1796 se inician los primeros síntomas de sordera al momento que su fama crecía, que sería total a partir de 1819. Su gran amor fue Julieta Guicciardi, condesa de tan sólo 16 años, que fue su alumna y a la cual le dedicó la sonata "Claro de Luna".

Los Nazis emplearon la 5ª Sinfonía en la Segunda Guerra Mundial como forma de código en las transmisiones de guerra. Sus primeras notas musicales equivalían en clave Morse a la letra "V" de la victoria.

Beethoven acostumbraba a caminar por la calle con ropas desaliñadas y viejas, cabellos despeinados y gritando las melodías ya que no podía oírse.

En el estreno de la 9ª Sinfonía, Beethoven estaba totalmente sordo. Incluso se dice que una vez culminado el concierto pensó que los músicos habían interrumpido su tarea por algún motivo, al darse vuelta vio a toda la sala aplaudiendo de pie.

También era un amante de la naturaleza a tal punto que una frase suya se hizo muy conocida: "prefiero mil veces a los árboles que a cualquier persona". En La Pastoral (6ª Sinfonía) traduce magistralmente la naturaleza a través de los sonidos de la orquesta.

<http://supercurioso.com/datos-curiosos-de-beethoven/>

LA VERDADERA HISTORIA DEL CONDE DRÁCULA

La verdadera historia del Conde Drácula no es sobre vampiros ni nada sobrenatural, simplemente se trata sobre un hombre tan sanguinario y despiadado que supera por mucho la ficción plasmada en las películas.

Vlad Tepes III, fue príncipe de Valaquia y un gran luchador en contra del expansionismo otomano. Fue apodado por sus enemigos como "Vlad el empalador". El escritor Bram Stoker se inspiró en este príncipe para crear el famoso personaje del Conde Drácula.

Su padre el Conde Dracul (que en rumano significa "Dragón"), entregó a dos de sus hijos, Vlad y Radu, a los turcos como garantía de su sumisión al Sultán. Así que la infancia del príncipe estuvo marcada por muerte, asesinatos, malos tratos y torturas y se dice que aprendió de los turcos la técnica del empalamiento, la cual lo haría famoso después.

Vlad llegó a ser Príncipe de Valaquia gracias al apoyo de los turcos, a partir de allí se convirtió en uno de los monarcas más temidos de la época, sus enemigos y todo aquél que no cumpliera con lo que el Príncipe estipulaba morían de una de las formas más lentas y dolorosas que puede haber. Se dice que masacró entre 40.000 y 100.000 personas. Fue implacable, en las ciudades en las cuales no lo aceptaban como su nuevo Príncipe, procedía a empalar a hombres, mujeres y niños por igual.

Solía organizar empalamientos multitudinarios con formas geométricas, una serie de anillos concéntricos alrededor de la ciudad era la forma más común. La técnica que utilizaba era la de introducir un palo de aproximadamente 3,50 metros de largo por el recto de las personas, lo fijaba en la carne con un clavo y después lo levantaba para que la víctima muriera muy lentamente, se cree que muchas de sus víctimas estaban con vida cuando sus cuerpos tocaban el suelo, lo cual hace suponer que eran sumamente cuidadosos en no atravesarles el corazón y así la agonía era mucho mayor.

Pero el Príncipe Vlad no solamente empalaba a sus enemigos, también le gustaba otras técnicas de tortura, las cuales aplicaba generalmente en la intimidad de su castillo. Algunas de esas técnicas eran: extracción de ojos con ganchos calientes, amputación de miembros, orejas y narices, estrangulamiento, quemar vivas a sus víctimas, en el caso de las mujeres, le gustaba especialmente amputarles los senos y cortarles los genitales.

Finalmente “Vlad el Empalador” fue asesinado por los turcos tras una emboscada de la cual no pudo huir, fue decapitado y su cabeza fue enviada a Constantinopla, donde el sultán ordenó colocarla en una estaca para ser exhibida.

La verdadera historia del Príncipe que inspiró al Conde Drácula resulta mucho más siniestra y aterradora que el personaje de ficción.

<http://supercurioso.com/la-verdadera-historia-del-conde-dracula/>

PERSONAJES DE AQUÍ Y DE ALLÁ



Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (Arequipa 1936)

Conocido como Mario Vargas Llosa es un prolífico escritor peruano, cuya obra ha merecido numerosos premios internacionales. Ganador del Premio Príncipe de Asturias en 1986 y el Premio Nobel de Literatura en el 2010. Lo que no es muy conocido es que su tía y primera esposa, Julia Urquidi, ya fallecida, escribió en el año 1983 el libro "Lo que Varguitas no dijo" en donde relata los años difíciles y de miseria que padeció junto al escritor y que antecedieron a la aparición del gran novelista. Lo recomendamos.

E V E N T O S

11TH International Gastric Cancer Congress

4 al 6 de Junio del 2015 * Sao Paulo – Brasil

www.11igcc.com

XXI Congreso Latino Americano de Cirugía / Colegio Dominicano de Cirujanos
17 al 21 de Junio del 2015 * Punta Cana – República Dominicana
<http://www.cirujanosdominicanos.com/>

VI Congreso Latinoamericano de Cirugía Bariátrica y Metabólica
8 al 11 de Julio del 2015 * Los Cabos – México
www.congresoifisolac2015.com

XXI Congreso Brasileiro de Cirugía / Colegio Brasileiro de Cirujanos
2 al 5 de Agosto del 2015 * Curitiba -- Brasil
www.cbc.org.br

41º Congreso Nacional Avances en Cirugía / Asociación Colombiana de Cirugía
10 al 14 de Agosto del 2015 * Bogotá – Colombia
www.ascolcirugia.org

I Congreso Argentino de Cirugía de la Pared Abdominal / Capítulo Argentino de la American Hernia Society
3 y 4 de Septiembre del 2015 * Buenos Aires – Argentina
www.caahs.com.ar

101rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons
4 al 8 de Octubre del 2015 * Chicago – USA
www.facs.org

I Congreso Argentino de Cirugía de la Pared Abdominal/ Capítulo Argentino del American Hernia Society
3 y 4 de Setiembre del 2015 * Buenos Aires – Argentina
www.caahs.com.ar

86º Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía
9 al 12 de Noviembre del 2015 * Buenos Aires – Argentina
www.aac.org.ar

XVIII Congreso Panamericano de Trauma / Sociedad Panamericana de Trauma
11 al 14 de Noviembre del 2015 * Santa Cruz – Bolivia
<http://www.boliviatrauma2015.com/>

Fórum Internacional de Cáncer de Recto - FICARE 2015
19 al 21 de Noviembre del 2015 * Sao Paulo – Brasil
www.ficare.com.br

12º Congreso Mundial de la IHPBA
20 al 23 de Abril del 2016 * Sao Paulo – Brasil
www.ihpba2016.com

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escríbanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡SIGUENOS EN FACEBOOK!