



SOCIEDAD DE CIRUJANOS GENERALES DEL PERU
AFILIADA A LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE CIRUGIA (FELAC)
Sociedad Principal del Colegio Médico del Perú

BOLETÍN ELECTRÓNICO
ISSN 1817 - 4469

Año 10 No. 1 Enero 2014
Comité de Publicaciones e Informática
Editor: Dr. David Ortega Checa



EDITORIAL

AÑO NUEVO, NUEVOS DESAFIOS

La Sociedad de Cirujanos Generales del Perú inicia un nuevo año consciente del rol que le toca desempeñar en la formación y desarrollo de los cirujanos en nuestra especialidad. Por mucho tiempo los generadores de opinión (antes sólo les decíamos maestros) estaban en las aulas de la facultad, eran nuestros profesores a quienes teníamos como ejemplo no solo docentes sino también como prototipo de persona moral. Lamentablemente esto se ha perdido, entre otras causas por la proliferación de escuelas de medicinas que responden principalmente a un interés mercantilista (con raras excepciones), pero también a la pobre formación de valores que repercuten en que los cirujanos tengamos menor influencia en las nuevas generaciones. Interesante tema que deberemos ampliar en otra oportunidad.

La SCGP pretende ser un foco de generación de opinión para influir en la necesidad de estar permanentemente actualizado, intercambiar experiencias, darle la oportunidad a colegas para convertirse en los interlocutores y servir de ejemplo a los cirujanos jóvenes, que el crecimiento no es sólo profesional, personal, familiar o social, es mucho más, y todas tienen que estar concatenadas de tal manera que la evolución sea integral.

Es nuestra obligación el transmitir con el ejemplo la importancia de la honestidad, constancia, esmero y rectitud como norma de vida. Este es nuestro principal desafío por conquistar, sabemos que no es fácil pero continuaremos con nuestro paciente trabajo en colaborar en esta importante misión, pues nuestro desempeño también es una forma de enseñar.

En este año que se inicia tenemos una variada actividad científica, en Marzo la Jornada Internacional de Cirugía General, en el segundo semestre el Curso Nacional Evidencia en Cirugía, las sesiones mensuales que se inician en Febrero y también tenemos la aspiración de realizar nuestras sesiones descentralizadas en las principales ciudades de nuestra patria, el año pasado estuvimos en Arequipa y Juliaca, este año creemos que en el norte y oriente del país estaremos presentes. En Abril, el Día de la Cirugía será conmemorado, donde rendiremos nuestro homenaje al Maestro de la Cirugía y a los nuevos Miembros Honorarios y Titulares.

El Editor

JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL

JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGÍA GENERAL
VII CONGRESO PERUANO DE TRAUMA
X CONGRESO DEL CAPÍTULO PERUANO DEL AMERICAN COLLEGE OF SURGEONS
III JORNADA DE COLOPROCTOLOGÍA
II JORNADA DE CIRUGÍA HEPATOBILIO PANCREÁTICA

13 al 15 de marzo del 2014
Lima Sheraton Hotel

INVITADOS

FERNANDO A. ALVAREZ	ARG	DIDO FRANCESCHI	USA
CAMILO BOZA	CHI	ENRIQUE LUQUE DE LEON	MEX
BRUNO ZILBERSTEIN	BRA	MARIANO PALERMO	ARG
RAUL CUTAIT	BRA	OSCAR MAZZA	ARG
RICARDO FERRADA	COL	NICOLAS ROTHOLTZ	ARG

TEMARIO

- Cirugía Laparoscópica de Avanzada
- Cáncer de Recto
- Excisión total de mesorecto
- Resección anterior ultrabaja
- Neoadyuvancia en cáncer
- Cáncer Gástrico
- Hepatocarcinoma
- Cirugía Bariátrica
- Cáncer de Páncreas
- Enfermedad Diverticular de Colon
- Cáncer de Esófago
- Cirugía Metabólica
- Cirugía Laparoscópica: Derivaciones Biliodigestivas
- Cirugía Laparoscópica de un solo puerto
- Pancreatitis Aguda
- Duodenopancreatectomía
- Cirugía Laparoscópica: pancreatectomías distales
- Trauma Abdominal
- Trauma de Cuello
- Trauma precordial

CURSO INTERNACIONAL:
“FUNDAMENTOS DE LA CIRUGÍA DIGESTIVA ONCOLÓGICA”
(20 horas académicas – 1 crédito)

Informes: www.scgp.org informes@scgp.or Teléf. 424 2620 – 999 661825

CITAS

Nunca se pierden los años que se quita una mujer, van a parar a cualquiera de sus amigas.
Proverbio chino

Cuenta tu edad por amigos, no años. Cuenta tu vida por sonrisas, no por lágrimas.
John Lennon

Siempre hay algo en nosotros que no madura con la edad.
Jacques Benigne Bossuet

AFORISMOS QUIRÚRGICOS

Un médico es un profesional altamente capacitado, necesitado de formación continua de por vida, que ante los problemas de salud es capaz de tomar rápidamente decisiones generalmente acertadas en condiciones de gran incertidumbre.
Juan Gérvas

Un buen médico hace por sus pacientes algo más de lo que ellos mismos esperan, pero no más de lo que necesitan.
Luis Palomo Cobos

Médico, en cuanto a las enfermedades ten por costumbre lo siguiente: ayudar, o por lo menos, no hacer más daño.
Hipócrates

Mujeres en la Historia III

HIPATIA

Hipatia fue durante mucho tiempo fue la única mujer citada en la historia de las Matemáticas y de la Astronomía.

Nació en Alejandría, Egipto, en el año 370 de nuestra era y murió en esa misma ciudad en el 415. Creció en el culto ambiente alejandrino, donde ya otras científicas habían dejado su huella. Su padre fue Teón de Alejandría, ilustre filósofo y matemático, y maestro de Hipatia desde niña. Teón, de mentalidad muy liberal para su época, permitió que su hija se convirtiera en mujer de Ciencia y Filosofía, algo muy inusual en un sistema social en el que las mujeres no tenían derecho a la educación y sus vidas transcurrían en los espacios privados de sus casas.

Según refiere el historiador Sócrates Escolástico, 120 años después del terrible asesinato de Hipatia, “la belleza, inteligencia y talento de esta gran mujer fueron legendarios, superó a su padre en todos los campos del saber, especialmente en la observación de los astros”.

Hipatia se dedicó durante veinte años a investigar y enseñar Matemáticas, Geometría, Astronomía, Lógica, Filosofía y Mecánica en el Museo, institución dedicada a la investigación y la enseñanza, y fue oficialmente nombrada para explicar las doctrinas de Platón, Aristóteles, etc. en la Biblioteca de Alejandría, por lo que sus compañeros la llamaban "la filósofa". Escribió al menos 44 libros, que se han perdido y sólo conocemos por las menciones que hacen a ellos destacados alumnos suyos. Era defensora del heliocentrismo, teoría que defiende que la tierra gira alrededor del sol, diseñó el astrolabio plano, usado para medir la posición de las estrellas, los planetas y el sol, y contribuyó a la invención de aparatos como el aerómetro y el destilador de agua.

Ganó tal reputación que al Museo asistían estudiantes de Europa, Asia y África a escuchar sus enseñanzas sobre la Aritmética de Diofanto, y su casa se convirtió en un gran centro intelectual. Según el historiador Sócrates Escolástico "consiguió un grado tal de cultura que superó con mucho a todos los filósofos contemporáneos. Heredera de la escuela neoplatónica de Plotinio, era conocedora de todas las ciencias filosóficas. Por este motivo, quien buscaba el conocimiento filosófico iba desde cualquier lugar hasta donde ella se encontraba... Pero a más de saber filosofía, era también una incansable trabajadora de las ciencias matemáticas".

Hipatia se convirtió en una de las mejores científicas y filósofas de su época, erudita de un conocimiento perseguido por los seguidores de Cristo, con cuya doctrina no comulgaba, y le tocó vivir en tiempos duros para el paganismo. Su situación llegó a ser muy peligrosa en aquella ciudad que se iba haciendo cada vez más cristiana. Los cristianos quemaron y destruyeron todos los templos y centros griegos y persiguieron a los académicos, obligándolos a convertirse si no querían morir. Algunos cedieron, pero Hipatia no consintió en ello a pesar del miedo y de los consejos de sus amigos, como Orestes, prefecto romano y alumno suyo, que no consiguió nada a pesar de sus ruegos. Se negó tanto a convertirse al cristianismo como a renunciar al conocimiento griego, a la filosofía y a la ciencia que por más de veinte años había aprendido y enseñado. Hipatia resultó ser para sus enemigos, no una mujer científica sino una bruja peligrosa.

En el año 412 el obispo Cirilo de Alejandría fue nombrado patriarca, un título de dignidad eclesiástica que equivalía casi al del Papa de Roma. Los historiadores creen que Cirilo, ardiente defensor de la ortodoxia cristiana, fue el principal responsable de la muerte de Hipatia, aunque no exista documentación directa que lo acredite.

Se dice que Cirilo era enemigo de esta mujer, a la que temía y admiraba a la vez. Por lo tanto creó un clima y un ambiente de odio y fanatismo hacia ella, tachándola de hechicera y bruja pagana. En la cuaresma, en marzo del 415, fue asesinada por un grupo de monjes Nitrianos, seguidores fanáticos de Cirilo, encapuchados y vestidos de negro, que la sacaron de su carruaje y la arrastraron por los cabellos hasta dentro de una iglesia. Bajo el liderazgo de Pedro el Lector, mano derecha de Cirilo, la desnudaron y allí frente al altar y el crucifijo le arrancaron la carne de sus huesos con fragmentos de ostras afiladas. Después la despedazaron, arrojando finalmente el cuerpo mutilado a las llamas. Tenía 45 años.

No se sabe con certeza si el arzobispo de Alejandría, Cirilo, que la consideraba un peligro para el cristianismo por sus trabajos en materia científica, ordenó directamente el asesinato perpetrado por sus monjes, o si se limitó a instigarlo y crear el clima propicio. También se baraja la hipótesis de que la amistad que Hipatia tenía con Orestes, el prefecto romano de Alejandría, fuese el factor desencadenante de su asesinato, pues el arzobispo se había convertido en acérrimo enemigo de éste en la lucha por el control entre Iglesia y Estado.

Orestes informó del asesinato y solicitó a Roma que se iniciara una investigación. Ésta se pospuso repetidas veces por "falta de testigos" y más tarde Cirilo proclamó que en realidad Hipatia estaba viva en Atenas. El prefecto renunció entonces a su cargo y huyó de Alejandría. El brutal asesinato de Hipatia marcó el final de la enseñanza platónica en Alejandría y en todo el Imperio romano. Al matarla, los cristianos asesinaron a una mujer, a una matemática y filósofa, la primera en la historia y la más notable de su época; pero no pudieron asesinar el pensamiento filosófico y matemático griego. Hipatia pagó con la muerte su papel simbólico de sabiduría y autoridad femenina, en un mundo en el que la fuerza del cristianismo era cada vez mayor y en el que las mujeres no debían hablar en las asambleas ni en los lugares de culto, y mucho menos enseñar en las escuelas.

<http://rincones.lacoctelera.net/categoria/femenino-singular>

MOMENTOS DE LA HISTORIA: OBELISCOS EN EGIPTO

Los obeliscos son estructuras que originalmente fueron erigidas en honor de Ra, el dios sol; son largos, estrechos, compuestos por pilares de piedra ligeramente ahusados colocados verticalmente y coronados por una punta en forma de pirámide, que originalmente estaba plateada con un metal brillante para capturar los rayos del sagrado sol. (Cabe preguntarse si no fueron también utilizados para arrojar una sombra que sirviese como reloj de sol que indicase la hora del día).

El nombre de «obelisco» proviene de una palabra griega que significa «aguja», término utilizado por los posteriores turistas griegos como una especie de sobrentendido humorístico.

Los obeliscos habían sido erigidos por primera vez durante el Imperio Antiguo y en esa época no fueron especialmente altos. Los egipcios los labraban de una sola pieza de granito rojo, y tales piezas eran increíblemente difíciles de manejar adecuadamente, en especial cuando su longitud aumentó. Bien fueran utilizados, en los primeros tiempos, como relojes de sol, o como monumentos funerarios, los obeliscos de diez pies de altura se consideraron suficientemente altos. Sin embargo, durante el Imperio Medio, cuando se edificaron pirámides más pequeñas, se pudo dedicar mayor esfuerzo a los obeliscos. Llegaron a estar situados ante los templos, uno a cada lado de la puerta y finalmente casi todos los templos tuvieron varios de estos objetos bastante impresionantes, en su entrada, Heliópolis fue particularmente rica en obeliscos. Se elevaban en fila, con sus caras recubiertas de jeroglíficos, que daban el nombre y título del faraón bajo cuyo reinado habían sido construidos, junto con todas las jactanciosas autoalabanzas que el faraón desease incluir. Un obelisco del Imperio Medio tenía 68 pies de altura.

El obelisco más alto que ha sobrevivido hasta nuestros días tiene 105 pies de altura y en la actualidad se halla en Roma. Otro obelisco, de unos 96 pies de altura, construido originalmente durante el reinado de Hatshepsut, fue transportado al Central Park de Nueva York en 1881. Allí se le conoce popularmente como la Aguja de Cleopatra, por la más famosa reina de Egipto, quien, sin embargo, reinó unos 1.500 años después de haberse construido el obelisco. Hay otra «Aguja de Cleopatra» en Londres.

Única y exclusivamente tres de todos los obeliscos que fueron construidos quedan hoy en Egipto, uno en Heliópolis y dos en el antiguo emplazamiento de Tebas. De estos últimos uno es del tiempo de Tutmosis I y el otro del de Hatshepsut.

Los obeliscos plantean a los hombres modernos un interesante rompecabezas. Son extremadamente pesados, el mayor de ellos pesa unas 450 toneladas. ¿Cómo pudo colocarse de pie una pieza única de piedra de ese peso, sin que se rompiera su quebradiza estructura, considerando las limitadas herramientas que poseían los antiguos egipcios? Se ha pensado en diversos métodos para hacerlo pero no todos los egiptólogos están de acuerdo en los detalles.

En tanto que las pirámides egipcias no han sido imitadas, ni mucho menos superadas por culturas posteriores, los obeliscos sí lo han sido. El más conocido de todos los obeliscos modernos es el Monumento a Washington, terminado en 1884 en memoria de George Washington. Como corresponde a los avances de la tecnología y la energía desde la época de la Dinastía XVIII, el Washington Monument es mayor que cualquiera de los construidos por los egipcios. Tiene 555 pies de altura y su base cuadrada tiene 55,5 pies de lado (todos estos cinco no son una simple coincidencia).

Sin embargo, hicimos trampa. El Washington Monument no está construido de una sola enorme roca, sino de mampostería corriente, y nunca nos impusimos la tarea de tener que erigir una larga y frágil pieza de piedra como hicieron los egipcios.

Tomado de: [Historia Universal de Isaac Asimov](#)

Un cuento de Paulo Coelho

EL DESTINO QUE ELIGIÓ HÉRCULES

Todos nosotros ya hemos oído hablar de Hércules, el famoso héroe de la antigua Grecia. El texto siguiente es una adaptación hecha por el escritor americano James Baldwin sobre uno de los episodios que marcaron la juventud de aquel que, según la mitología, realizaría doce trabajos en nombre de la justicia.

Hércules era joven e inexperto; tenía una larga vida, pero su corazón vivía insatisfecho. Miraba a su alrededor y veía que la mayor parte de sus amigos pasaban casi todo el tiempo divirtiéndose, bebiendo y saliendo con chicas, mientras que él trabajaba.

Un día su padrastro le pidió que comprara levadura de pan. Hércules obedeció. Al llegar a una encrucijada no supo qué dirección tomar. El camino de la derecha era accidentado y lleno de piedras, carente de cualquier belleza natural, pero Hércules notó que conducía hacia una hermosa cordillera de montañas azules en el horizonte. El camino de la izquierda era ancho y llano; estaba bordeado por un río de aguas claras, contorneaba una plantación de árboles frutales y había pájaros cantando en toda su extensión. Sin embargo, una bruma matinal no permitía ver a dónde iba a dar.

Mientras el joven meditaba, procurando descubrir la mejor decisión para cumplir la misión encomendada, notó que dos bellas mujeres se aproximaban, cada una por un camino. La que venía por la vereda arbolada llegó primero, ya que el trayecto era más fácil de recorrer; Hércules notó que tenía el rostro dorado por el sol, los ojos brillantes, y se dirigió a él con voz dulce y persuasiva:

-¡Hola, muchacho de inmensa fuerza y actitud correcta!, dijo. Sígueme y te conduciré por lugares amenos, donde no hay tormentas para castigar tu cuerpo, ni problemas para entristecer tu alma. Vivirás como tus amigos, en una ronda incesante de música y alegría, y nada te faltará: ni el vino que refresca, ni las camas confortables, ni las más bellas mozas de la región. Ven conmigo y tu vida será un sueño.

A esta altura, la otra mujer –que venía por el sendero de la montaña– también había llegado a la encrucijada. Y dijo a Hércules:

-No puedo prometerte nada de eso. Todo lo que encontrarás en mi camino es aquello que puedas conseguir con tu fuerza y tu voluntad. El sendero por donde te conduciré es irregular y asustador, a veces con subidas muy inclinadas, a veces con valles donde los rayos del sol nunca consiguen entrar. Los paisajes que verás pueden ser majestuosos e imponentes, o solitarios y aterradores.

Sin embargo, este es el camino que conduce hasta las montañas azules de la fama y de la conquista, que puedes ver a distancia. No puedes llegar a ellas sin esfuerzo, y todo lo que desees debe ser fruto de tu trabajo. Si quieres comer, tendrás que plantar. Si quisieras amor, es preciso amar. Si quisieras el Cielo, debes ser digno de entrar por sus portones. Si quisieras ser recordado, debes estar preparado para luchar cada minuto de tu vida.

-¿Cómo te llamas? –dijo Hércules.

-Algunos me llaman Trabajo, respondió la mujer, pero otros me llaman Virtud, y yo prefiero este último nombre.

Hércules entonces se dirigió hacia la otra mujer.

-¿Y cuál es tu nombre?

-Algunos me llaman Placer, dijo la que venía del camino florido, pero prefiero ser llamada Suerte.

-Placer, no puedo ver hasta dónde conduce el sendero para el cual me convidas, comentó Hércules.-Por otro lado, la Virtud me muestra las montañas en el horizonte y donde puedo llegar con el resultado de mis esfuerzos.

Y tomando a la Virtud de la mano, entró con ella en el camino que conducía hacia su propio destino.

<http://www.taringa.net/posts/arte/15490733/Cuentos-cortos-de-Paulo-Coelho-para-reflexionar.html>

EL MEJOR LIBRO DE MEDICINA DE LA HISTORIA

Herman Boerhaave (1668 – 1738) médico, botánico y humanista holandés fue considerado como una de las figuras más notables de la medicina europea que llegó a ocupar diversas cátedras en la Universidad de Leiden. Su doctrina intentaba combinar las concepciones clásicas con las teorías patológicas aparecidas en el siglo XVII. Sus aportaciones se recogen en dos textos no demasiado extensos: las *Institutiones medicae* y los *Aphorismi*.

Pero lo que se desconocía era su sentido del humor, sobre todo, mortis causa. Tras su fallecimiento legó un libro sellado titulado “Los secretos más exclusivos y más profundos del arte médico“. Este libro, todavía sellado, se vendió en pública subasta y fue adquirido por 20.000 dólares en oro. El autor de la obra y su imponente título merecían la pena.

Cuando el anónimo propietario rompió el sello se encontró con un libro completamente en blanco, salvo la primera página en la que se podía leer una nota:

Conserve la cabeza fresca, los pies calientes y hará empobrecer al mejor médico del mundo.

<http://historiasdelahistoria.com>

Claude Monet



Claude Monet (1840-1926)

Pintor francés, el más grande impresionista de su época, él definió así el impresionismo: "Es una tendencia pictórica que da más importancia al efecto de la luz sobre los objetos que de la forma real de éstos". Fue también un gran impulsor de la pintura al "aire libre".

E V E N T O S

**JORNADA INTERNACIONAL DE CIRUGIA GENERAL / Sociedad de Cirujanos
Generales del Perú**
13 al 15 de Marzo del 2014 * Lima – Perú
informes@scgp.org

SAGES 2014 Annual Meeting

2 al 5 de Abril del 2014 * Salt Lake City – Utah

www.sages2014.org

XI Congreso Latinoamericano de Video Cirugía ALACE 2014

13 al 17 de Mayo del 2014 * Panamá – Panamá

www.congresoalace2014.com

58^o Congreso Anual Capítulo Chileno del American College of Surgeons

7 al 11 de Junio del 2014 * Santiago – Chile

www.acschile.cl

40^o Congreso Nacional – Congreso Latinoamericano del American College of Surgeons / Asociación Colombiana de Cirugía

28 al 31 de Julio 2014 * Cartagena – Colombia

www.ascolcirugia.org

100rd Annual Clinical Congress / American College of Surgeons

26 al 30 de Octubre del 2014 * San Francisco – USA

www.facs.org

85^o Congreso Argentino de Cirugía / Asociación Argentina de Cirugía

03 al 06 de Noviembre del 2014 * Buenos Aires – Argentina

www.aac.org.ar

65^o Congreso Uruguayo de Cirugía – II Congreso Panamericano de Cáncer Gástrico / Sociedad Uruguaya de Cirugía

1 al 4 de Diciembre del 2014 * Punta del Este – Uruguay

www.scu.org.uy

XIV Congreso Internacional de Cirugía General / Sociedad de Cirujanos Generales del Perú

23 al 27 de Marzo del 2015 * Lima – Perú

informes@scgp.org

11TH International Gastric Cancer Congress

4 al 6 de Junio del 2015 * Sao Paulo – Brasil

www.11igcc.com

SUSCRIPCIÓN

Todos los interesados en recibir el Boletín Electrónico de la SCGP, órgano electrónico oficial de la Sociedad de Cirujanos Generales del Perú, de edición mensual, sólo tienen que hacerlo escribiendo a informes@scgp.org.

Si no desea recibir este Boletín, por favor escribanos a esta misma dirección y coloque en asunto "No Deseo".

¡ESTAMOS EN FACEBOOK!